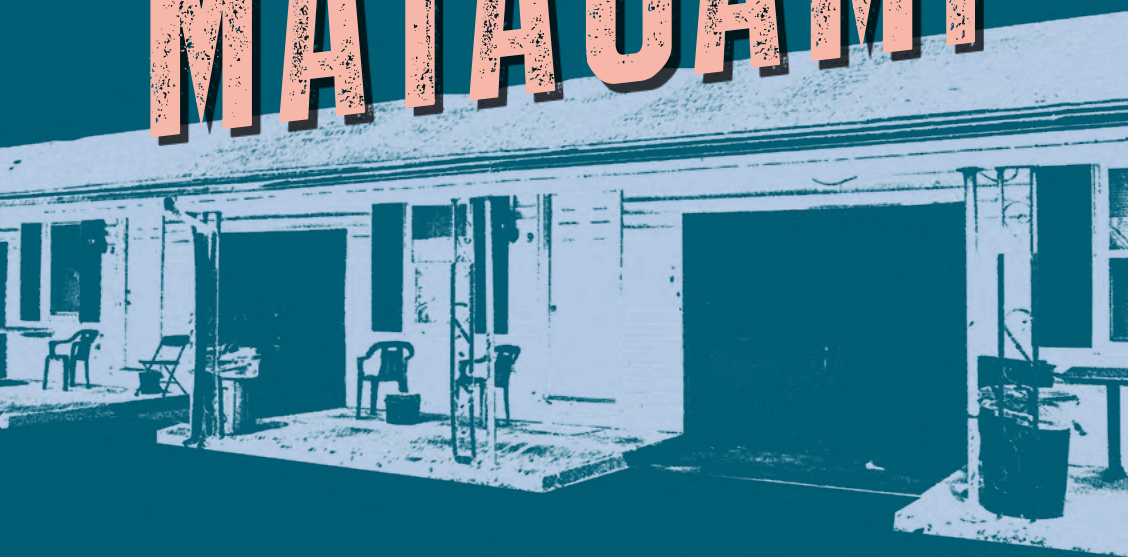


Isabelle St-Pierre

HÔTEL MATA GAMI



LES ÉDITIONS

Planète rebelle

HÔTEL MATAGAMI

LES ÉDITIONS

Planète rebelle

Fondées en 1997 par André Lemelin,
dirigées par Marie-Fleurette Beaudoin de 2002 à 2021
dirigées par Luca Palladino depuis 2022

2247, avenue Marcil, Montréal, Qc, H4A 2Z2
info@planeterebelle.qc.ca — planeterebelle.qc.ca

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

Titre: Hôtel Matagami / Isabelle St-Pierre.

Noms: St-Pierre, Isabelle (Poète), auteur.

Description: Poèmes. | Doit comprendre un enregistrement sonore.

Identifiants: Canadiana (livre imprimé) 20230084001 | Canadiana (livre numérique)

20230084028 | ISBN 9782925142904 (couverture souple) | ISBN 9782925142911 (PDF)

Classification: LCC PS8637.A458553 H68 2024 | CDD C841/6—dc23

978-2-925142-90-4 (Papier)

978-2-925142-91-1 (PDF)

978-2-925142-93-5 (ePub)

978-2-925142-92-8 (Audio)

© Isabelle St-Pierre, 2024

© Planète rebelle, 2024

Texte: Isabelle St-Pierre

Édition: Lucy Genais

Mise en livre: Anne-Laure Jean

Révision linguistique: Caroline Louiseize

Correction d'épreuve: Shana Plante-Paquette

Dépôt légal, 2^e trimestre 2024

Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

Distribution pour le Canada Dimedia

Distribution pour l'Europe Distribution Nouveau Monde

Imprimé au Québec, Imprimé au Canada

Planète rebelle est mise en orbite grâce aux subventions du Conseil des arts du Canada, du gouvernement du Canada, de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec et grâce au Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres du gouvernement du Québec (gestion SODEC).

Canada

 Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

 SODEC
Québec

Isabelle St-Pierre

HÔTEL MATA GAMI

LES ÉDITIONS

Planète rebelle

TERRITOIRES 9

Les trottoirs du désespoir	11
Sept-Îles	15
Pérignon	21
Hôtel Matagami.....	25
Trans-Canada Highway	29
Le travail agricole	33
Kegaska.....	37
La Grande Basque	43
Taverne Lincoln	45
Utérus	47
Se quitter	51
Liberté	53
Off festival.....	57
Florida	59

FRAGMENTS DE VIE DE QUARTIER 63

Rue Masson	65
Vieux-Rosemont	67
Les voisins	69
Autobus 47.....	71
Autobus 67.....	73
Ginette	75
Métro Joliette	77
Jesus Freak.....	79
Michel	81

VIOLENCES.....83

J'ai 1000 ans	85
On a marché sur la Lune	87
Le livreur	89
Refuge	91
Urubu	93
État d'Urgence	95
J'avais 12 ans	97
Le train fantôme	101
Female trouble	105
Tu dois partir	107
Just Watch Me.....	109
Whiskey Trench	115
White Power	119
Rage au volant	121

LA LÉGENDE DE BÉBÉ PAPILLON.....125

Il était une fois	127
-------------------------	-----

Remerciements	140
---------------------	-----

Biographie	141
------------------	-----

*La vertu magique du poème consiste
à être toujours chargé de Duende pour baptiser
d'eau sombre tous ceux qui le regardent.*

Federico Garcia Lorca

*La langue orale sait des choses,
belles et laides, que le français normé ne peut
pas savoir – du moins pas de la même façon.*

Dalie Giroux

TERRITOIRES

LES TROTTOIRS DU DÉSEPOIR

Ils marchent main dans la main
Sur les trottoirs du désespoir
Avec la mort qui ne veut rien savoir
La seule délivrance au bout de l'errance
Comme des vieux amants trop fatigués
Qui n'ont pas choisi de mettre le chemin
Sous leurs pieds

Des hommes des femmes
Avec le macadam tatoué
Dans l'fond des yeux
Mais seront-ils un jour heureux
Sous le regard un peu hagard
Des passants en retard

Encore une journée trop normale
Su'l Plateau-Mont-Royal
Au coin de De Lorimier
Un gars qui n'a pas une thune
S'est fait un lit de fortune
Avec des journaux d'quartier

Je croise les passants à contre-courant
Avec leurs p'tites gueules d'enterrement
Qui font tout pour ne pas avoir l'air
De perdre leur temps
Tous pognés dans la grosse machine
Du fashion victim

Quand soudainement
Je la vois là, juste là
Recroquevillée à la porte de l'hypermarché
Qui demande la charité
Au coin d'la rue Boyer
Juste à y voir la face on le sait
Qu'elle aurait bien voulu oublier la menace
Qui a su laisser sa trace
Faut croire qu'elle n'a jamais eu sa place

Elle pleure en gesticulant
Interpellant les passants
Qui ont le pied de plus en plus pesant
Moé j'peux pas faire autrement
J'me penche vers elle, j'lui dis
Madame, madame, ça va aller, ça va aller
Elle m'regarde dret dans le fond des yeux
Appelle-moé pas madame, chu pas mariée

J'me suis assise à côté d'elle
Sur un bac à pain Weston juste assez haut

Pour ne pas être assise dans la flaque d'eau
C'est une p'tite fille brisée
Dans le corps tordu d'une p'tite vieille
À fleur de peau la maladie qui lui brise les os
Comme un pauvre bois d'épave
Brassé mille fois par la marée
Brassé mille fois par la marée
Des pièces de monnaie claquent
Dans l'fond mouillé d'la vieille valise
Contre le portrait de Marie et l'enfant
Elle me raconte l'histoire de sa vie
Pour ne pas sombrer dans l'oubli

J'lui achète un café
Trois sucres, deux crèmes
Non, personne
Ne lui a jamais dit *Je t'aime*
Juste, *Viens icitte mon estie de chienne*
Elle regarde les belles filles passer
Qui n'osent même pas la regarder
Demande ici et là une cigarette
Mais personne ne s'arrête

L'amour à coup de pied
Elle aurait ben voulu oublier
Les hommes qui l'ont violée
L'enfant qu'elle a porté

HÔTEL MATAGAMI

Comme autant de cartes postales de voyage à l'esthétique rugueuse et punk, *Hôtel Matagami* est une collection de poèmes contés et de récits de fragments de vie. Isabelle St-Pierre nous parle de petites histoires du quotidien, collectées ou observées, celles qu'on entrevoit sur les trottoirs ou sur la route, dans l'esprit du americana et du folk.

Par la recherche documentaire, ces récits hybrides et réalistes s'entremêlent à l'Histoire avec un grand H, sous le regard sensible de son autrice qui tend vers une réconciliation de l'intime à l'universel.



Après plus d'une vingtaine d'années sur les scènes du Québec et d'ailleurs, à raconter et déclamer ses créations, Isabelle St-Pierre passe de l'oral à l'écrit. Elle signe ici son premier recueil de poésie.

